

**!! Dit is de oude informatie bij wijze van voorbeeld. De nieuwe informatie zal pas beschikbaar zijn vanaf maart 2012.**

## ACADEMIEJAAR 2011 – 2012

### ARTISTIEKE PROEVEN VOOR TOELATING TOT DE BACHELOR

**Overzicht afstudeerrichtingen Audiovisuele Kunst en Beeldende Kunst en de opleiding Drama:  
Academische Bachelor (3 jaar) + Master (1 jaar)**

#### AUDIOVISUELE KUNST

**Animatiefilm**

**Film**

#### BEELDENDE KUNST

**Fotografie**

**Grafische Ontwerp**

(keuze vanaf het 2<sup>de</sup> jaar tussen Grafiek, Grafische Vormgeving, Illustratie of Web- en interactieve design)

**Mode**

**Textielontwerp**

**Multimediale vormgeving**

**Vrije Kunsten – keuze Mediakunst**

**Vrije Kunsten – keuze Beeld en installatie**

**Vrije Kunsten – keuze Beeldhouwkunst**

**Vrije Kunsten – keuze Schilderkunst**

**Vrije Kunsten – keuze Tekenen**

#### DRAMA

De studieprogramma's en leerinhouden kunnen worden geraadpleegd via de website <http://www.kask.be>  
(via homepagina naar 'studiewijzer', afstudeerrichting kiezen en verder via 'studieprogramma')

### Inhoudstafel

|  |               |                           |
|--|---------------|---------------------------|
| Algemeenheden en inschrijving proef – lees dit zeker!  | blz. 1        | <a href="#">klik hier</a> |
| Toelatingsproef Animatiefilm   | blz. 2 en 3   | <a href="#">klik hier</a> |
| Toelatingsproef Film   | blz. 4 en 5   | <a href="#">klik hier</a> |
| Toelatingsproef Fotografie   | blz. 6 en 7   | <a href="#">klik hier</a> |
| Toelatingsproef Grafische Ontwerp  | blz. 8 en 9   | <a href="#">klik hier</a> |
| Toelatingsproef Mode   | blz. 10 en 11 | <a href="#">klik hier</a> |
| Toelatingsproef Textielontwerp   | blz. 12 en 13 | <a href="#">klik hier</a> |
| Toelatingsproef Multimediale vormgeving  | blz. 14 en 15 | <a href="#">klik hier</a> |
| Toelatingsproef Vrije Kunsten<br>alle keuzes Beeldhouwkunst - Beeld en installatie – Mediakunst –<br>Schilderkunst – Tekenen | blz. 16 en 17 | <a href="#">klik hier</a> |
| Toelatingsproef DRAMA  | blz. 18 - 22  | <a href="#">klik hier</a> |
| Reglementering   | blz. 23 en 24 | <a href="#">klik hier</a> |
| Definitieve inschrijving, studiekosten en start academiejaar   | blz. 25 en 26 | <a href="#">klik hier</a> |

De datum waarop deze bundel het laatst werd aangepast is donderdag 14 juli 2011

Controleer de gegevens op eventuele wijzigingen achteraf op de website: <http://www.kask.be>

!! Dit is de oude informatie bij wijze van voorbeeld. De nieuwe informatie zal pas beschikbaar zijn vanaf maart 2012.

## ARTISTIEKE TOELATINGSPROEVEN - ACADEMIEJAAR 2011 - 2012

### Algemeenheden

- Alle kandidaten moeten de artistieke toelatingsproef afleggen, ook zij die reeds een kunstopleiding hebben gevolgd of een diploma van het Kunstsecundair Onderwijs hebben behaald.
- Alle kandidaten die wensen deel te nemen aan de toelatingsproef vullen een aanmeldingsformulier in, zij kunnen pas deelnemen aan de proeven na bevestiging van de inschrijving.
- De afgelegde toelatingsproef is enkel rechtsgeldig in de Hogeschool Gent en voor het aansluitend academiejaar, m.a.w. het geslaagd zijn voor een proef blijft dus niet geldig wanneer men niet onmiddellijk aan de opleiding begint.
- Slagen voor de toelatingsproef betekent niet dat men de toestemming bekomt om de lessen te mogen aanvatten. Naast het slagen voor de toelatingsproef dient men steeds te voldoen aan de algemene toelatingsvoorwaarden en aan de taalvoorwaarden. De algemene toelatingsvoorwaarden kan men nakijken via volgende link. Wie geen geldig diploma bezit, kan eveneens kijken of het algemeen toelatingsonderzoek een oplossing kan bieden.  
<http://www.hogent.be/studeren/flexibel/toegangsonderzoek.cfm>
- De toelatingsvoorwaarden worden gecontroleerd, wanneer men zich na het slagen voor de proef komt inschrijven om de lessen te volgen.
- Daarnaast kan de inschrijving om de lessen te volgen van een kandidaat die reeds een minder geslaagde studieloopbaan in het Hoger Onderwijs heeft doorlopen, worden geweigerd. Dergelijke kandidaten dienen de informatie i.v.m. de studievoortgang te raadplegen:  
<http://webs.hogent.be/~psim834/studievoortgang/informatie%20studievoortgangsbewaking%202011%202012.pdf>
- Kandidaten met een buitenlands diploma kunnen pas deelnemen aan de toelatingsproeven of inschrijven, nadat ze de toelating hebben bekomen van het Hogeschoolbestuur. Zij kunnen contact opnemen met: [registrar@hogent.be](mailto:registrar@hogent.be)
- **Kandidaten die nog twifelen aan hun studiekeuze kunnen proeven afleggen voor verschillende afstudeerrichtingen. Wie voor meerdere proeven geslaagd is, kan tot 1 november op een gemakkelijke manier van afstudeerrichting veranderen.**  
Wie meerdere proeven wil afleggen moet wel de nodige afspraken maken met het studentensecretariaat.
- Er bestaat een mogelijkheid tot het volgen van een **voorbereidend jaar Bijzondere Beeldende Vorming** aan:
  - het Secundair Kunstinstituut, Ottogracht 4, 9000 Gent, tel. + 32 (0)9/269.43.50,  
website: <http://www.kunstinstituut.be/>, e-mail: [kunstinstituut@gent.be](mailto:kunstinstituut@gent.be)
  - de Kunsthumaniora (RIKSO), Karel Oomsstraat 24, 2018 Antwerpen, tel. + 32 (0)3/216.02.36,  
website: <http://www.kunsthumaniora.be>, e-mail: [kunsthumaniora@telenet.be](mailto:kunsthumaniora@telenet.be)
- Belangrijk is ook te weten dat de proeven tweemaal worden georganiseerd vóór de aanvang van het academiejaar. Eenmaal het academiejaar begonnen, is het niet zeker of een bepaalde studierichting nog bijkomende proeven zal organiseren.

### Infodagen

woensdag 23 februari 2011 van 14u00 tot 17u00

zaterdag 25 juni 2011 van 09u30 tot 17u00

zaterdag 3 september 2011 van 09u30 tot 17u00

adres: Jozef Kluyskensstraat 2 – 9000 Gent

Op deze infodagen geven de docenten doorlopend uitleg en is er gelegenheid tot een individueel gesprek.

De leslokalen en de ateliers kunnen op deze infodagen niet worden bezocht. Dit kan wel op de opendeurdag.

### Opendeurdag

Zondag 8 mei 2011 van 10.00u tot 17.00u.

Op de opendeurdag ben je van harte welkom voor een bezoekje aan de ateliers en voor een gesprek met de docenten.

Startpunt van het bezoek: Campus Bijloke, Jozef Kluyskensstraat 2 te 9000 Gent

Algemene info, bezoek bibliotheek, inzage cursussen, projecties, cafetaria, bezoek auditoria en ateliers.

### Inschrijven om deel te nemen aan de toelatingsproef

Alle kandidaten die wensen deel te nemen aan de toelatingsproef vullen een aanmeldingsformulier in, zij kunnen pas deelnemen aan de proeven na bevestiging van de inschrijving en na betaling van €10.

Het invullen van het aanmeldingsformulier gebeurt via de website (homepagina onder “algemeen”): <http://www.kask.be/>

!! Dit is de oude informatie bij wijze van voorbeeld. De nieuwe informatie zal pas beschikbaar zijn vanaf maart 2012.

## afstudeerrichting ANIMATIEFILM

### A. DATA EN LOCATIES

| ANIMATIEFILM                             | <u>Proef in juli</u>  | <u>Proef in september</u>  |
|--|---|--|
| <u>plaats proef</u>                      | Bijlokecampus – Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent<br>tel. + 32 (0)9/266.08.91 - fax + 32 (0)9/266.08.81 |  |
| <u>aanvang proef</u>                     | woensdag 6 juli 2011 om 09.00u stipt  | dinsdag 13 sept. 2011 om 09.00u stipt  |
| <u>duur proef</u>                        | van wo. 6 juli t.e.m. vr. 8 juli 2011<br>De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.          | van di. 13 sept. t.e.m. do. 15 sept. 2011<br>De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn. |
| <u>plaats proclamatie</u>                | Bijlokecampus - Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent   |  |
| <u>datum proclamatie en nabespreking</u> | vrijdag 8 juli 2011 om 11.00u   | donderdag 15 sept. 2011 om 11.00u  |

De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef.  
Wie deelneemt aan de toelatingsproef is ook aanwezig op de proclamatie, waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Onmiddellijk na de proclamatie is er een gelegenheid tot een individuele nabespreking.  
Na de proclamatie of telefonisch wordt er geen informatie verstrekt over de resultaten van de proeven.

### B. VOORBEREIDEND DOSSIER

Iedere kandidaat stelt een voorbereidend dossier samen dat bestaat uit verschillende delen.  
Kandidaten die over weinig of geen artistiek werk beschikken, kunnen ook deelnemen aan de proef.  
Alle teksten van het dossier moeten getypt zijn.  
De kandidaat neemt na de proef zijn persoonlijk werk uit zijn dossier terug mee. De overige zaken blijven op school.  
Dit voorbereidend dossier wordt meegebracht op de eerste dag van de proef om 9.00u.

#### 1. Persoonlijke gegevens

Duplicaat van het inschrijvingsformulier voor de toelatingsproef  
Recente pasfoto (een duidelijke computerprint mag ook)  
Een curriculum vitae met overzicht van vroegere studies, artistieke en andere activiteiten, ...

#### 2. Schriftelijke motivatie

Een geschreven motivatie t.o.v. de studiekeuze en schoolkeuze (maximum 1 A4-blad)

#### 3. Portfolio

De kandidaat stelt een map samen met een representatieve selectie van zijn persoonlijk werk: autonoom artistiek werk en opdrachten in schoolverband (tekeningen, foto's, schetsen, geschilderde studies, foto's van sculpturen of ruimtelijk werk, grafisch werk, teksten, gedichten, muziek, computerprints, toneelacts, performances of andere creaties, ...).

(zie volgend blad)

!! Dit is de oude informatie bij wijze van voorbeeld. De nieuwe informatie zal pas beschikbaar zijn vanaf maart 2012.

## **(vervolg) afstudeerrichting ANIMATIE**

### **C. DE PROEF**

#### **Mee te brengen materiaal op de dag van de proef**

Schrijfgerief

Tekenpapier, schetspapier, (gekleurd papier mag ook)

Tekenmateriaal zoals potloden, penselen, lat, ...

Kleurmiddelen: aquarel- of plakkaatverf of materiaal naar eigen keuze: vb vetkrijtjes

#### **Schriftelijke test**

De kandidaat moet een schriftelijk antwoord geven op een algemene vraagstelling over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examencommissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar zijn vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren.

#### **Motivatiesprek**

Tijdens een individueel gesprek zal voornamelijk de motivatie van de kandidaat t.o.v. een kunstopleiding in het algemeen en de specifieke studierichting in het bijzonder worden onderzocht. Het voorbereidend dossier vormt de basis voor een gesprek en een bevraging. Het is belangrijk dat de kandidaat de elementen uit zijn dossier kan toelichten en zijn studiekeuze en verwachtingen kan verduidelijken.

Er wordt gepeild naar interessepunten, algemene en culturele kennis, denkvermogen, creatieve attitudes en inzicht in de beeldvorming. Belangrijke eigenschappen hierbij zijn: kritische zin, betrokkenheid, gedrevenheid, liefde voor kunst en vormgeving, doorzettingsvermogen, zelfdiscipline en zin voor humor.

#### **Specifiek gedeelte**

##### **Waarnemingstekenen naar levend model:**

Drie snelschetsen (max. tijdsduur 5 minuten per pose) en één uitgewerkte tekening.

De schetsen worden op Steinbach A4 (ter beschikking gesteld door de examinerator) uitgevoerd.

##### **Filmbespreking:**

Een korte artistieke (5 à 10 minuten) animatiefilm wordt tweemaal vertoond. Na de eerste vertoning worden een drietal vragen gesteld en waar nodig toelichting verschaft (over inhoud, appreciatie, vormelijke kwaliteiten).

De kandidaten krijgen vervolgens 20 minuten de tijd om hierover na te denken en aantekeningen te maken. Dan volgt een tweede vertoning met aansluitend 20 minuten om te corrigeren en deze antwoorden in het net te zetten. De kandidaten worden erop gewezen zich bondig, duidelijk en in volzinnen uit te drukken (per vraag maximum 10 regels).

##### **Interpretatieopdracht vormgeving animatiefilm**

Aan de kandidaten wordt gevraagd ter plaatse een opdracht uit te voeren volgens een opgelegd thema dat een aantal vaste gegevens bevat.

Er wordt gevraagd een kort verhaaltje te schrijven omtrent het opgelegde thema en dit om te zetten in een aantal visuele beelden op klein formaat.

#### **Proclamatie en nabespreking**

Na de proef wordt er gedelibereerd en geproclameerd met inbegrip van een nabespreking. Tijdens de proclamatie vernemen de kandidaten of zij al dan niet worden aangenomen. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Nadien of telefonisch worden er geen gesprekken gevoerd over behaalde resultaten.

!! Dit is de oude informatie bij wijze van voorbeeld. De nieuwe informatie zal pas beschikbaar zijn vanaf maart 2012.

## afstudeerrichting FILM

### A. DATA EN LOCATIES

| <u>FILM</u>                              | <u>Proef in juni-juli</u>   | <u>Proef in september</u>  |
|--|---|--|
| <u>plaats proef</u>                      | Bijlokecampus – Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent<br>tel. + 32 (0)9/266.08.91 - fax + 32 (0)9/266.08.81 |  |
| <u>aanvang proef</u>                     | dinsdag 5 juli 2011 om 09.00u stipt   | maandag 12 sept. 2011 om 09.00u stipt  |
| <u>duur proef</u>                        | van di. 5 juli t.e.m. vr. 8 juli 2011<br>De kandidaten moeten deze 4 dagen ter beschikking zijn.          | van ma. 12 sept. t.e.m. do. 15 sept. 2011<br>De kandidaten moeten deze 4 dagen ter beschikking zijn. |
| <u>plaats proclamatie</u>                | Bijlokecampus - Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent   |  |
| <u>datum proclamatie en nabespreking</u> | vrijdag 8 juli 2011 om 11.00u   | donderdag 15 sept. 2011 om 11.00u  |

De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef.

Wie deelneemt aan de toelatingsproef is ook aanwezig op de proclamatie, waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Onmiddellijk na de proclamatie is er een gelegenheid tot een individuele nabespreking.

Na de proclamatie of telefonisch wordt er geen informatie verstrekt over de resultaten van de proeven.

### B. VOORBEREIDEND DOSSIER

Iedere kandidaat stelt een voorbereidend dossier samen dat bestaat uit verschillende delen.

Kandidaten die over weinig of geen artistiek werk beschikken, kunnen ook deelnemen aan de proef.

Alle teksten van het dossier moeten getypt zijn.

De kandidaat neemt na de proef zijn persoonlijk werk uit zijn dossier terug mee. De overige zaken blijven op school.

Dit voorbereidend dossier wordt meegebracht op de eerste dag van de proef om 9.00u.

#### 1. Persoonlijke gegevens

Duplicaat van het inschrijvingsformulier voor de toelatingsproef

Recente pasfoto (een duidelijke computerprint mag ook)

Een curriculum vitae met overzicht van vroegere studies, artistieke en andere activiteiten, ...

#### 2. Schriftelijke motivatie

Een geschreven motivatie t.o.v. de studiekeuze en schoolkeuze (maximum 1 A4-blad)

#### 3. Portfolio

De kandidaat stelt een map samen met een representatieve selectie van zijn persoonlijk werk: autonoom artistiek werk en opdrachten in schoolverband (tekeningen, foto's, schetsen, geschilderde studies, foto's van sculpturen of ruimtelijk werk, grafisch werk, teksten, gedichten, muziek, computerprints, toneelacts, performances of andere creaties, ...).

#### 4. Specifieke opdrachten voor de studierichting film

Een persoonlijke analytisch-kritische bespreking van maximaal één pagina A4 van een film waarmee je enige affiniteit hebt en daarbij verklaart waarom.

Een persoonlijke analytisch-kritische bespreking van maximaal één pagina A4 over een bezoek aan een tentoonstelling, een muziek- of theatervoorstelling

Een zelfgemaakt film(fragment) van maximum 5 minuten. De keuze van het onderwerp, stijl, vorm en uitwerking zijn vrij maar zullen getuigen van observatievermogen, inventiviteit en originaliteit. Groepswerken gemaakt in schoolverband komen niet in aanmerking. De toegelaten dragers zijn (S)VHS, DV en DVD

(zie volgend blad)

!! Dit is de oude informatie bij wijze van voorbeeld. De nieuwe informatie zal pas beschikbaar zijn vanaf maart 2012.

## (vervolg) **afstudeerrichting FILM**

### **C. DE PROEF**

De proef start stipt om 9 uur met een gemeenschappelijke gedeelte. Wie te laat is kan NIET meer deelnemen. Tijdens de eerste dag wordt een rooster voor de individuele gesprekken opgemaakt voor de volgende dagen.

#### **1. Mee te brengen materiaal op de dag van de proef**

- Schrijfgerief: pen en potlood
- Een wegwerffototoestel van 27 opnamen (zonder flits)
- Voldoende geld voor de ontwikkeling en afwerking van bovenstaande film (max. 20 €)

#### **2. Schriftelijke test**

De kandidaat moet een schriftelijk antwoord geven op een algemene vraagstelling over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examencommissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar zijn vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren.

#### **3. Motivatiegesprek**

Tijdens een individueel gesprek zal voornamelijk de motivatie van de kandidaat t.o.v. een kunstopleiding in het algemeen en de specifieke studierichting in het bijzonder worden onderzocht. Het voorbereidend dossier vormt de basis voor een gesprek en een bevraging. Het is belangrijk dat de kandidaat de elementen uit zijn dossier kan toelichten en zijn studiekeuze en verwachtingen kan verduidelijken.

Er wordt gepeild naar interessepunten, algemene en culturele kennis, denkvermogen, creatieve attitudes en inzicht in de beeldvorming. Belangrijke eigenschappen hierbij zijn: kritische zin, betrokkenheid, gedrevenheid, liefde voor kunst en vormgeving, doorzettingsvermogen, zelfdiscipline en zin voor humor.

#### **4. Specifiek gedeelte**

Dit specifiek gedeelte van de proef bestaat uit diverse onderdelen, geleid door verschillende examinatoren die elk een deel van de proeven op zich nemen. De kandidaat zal in diverse gesprekken de kans krijgen het gemaakte werk toe te lichten. Geen van de proeven is op zich determinerend of uitsluitend, wel worden tijdens de deliberatie de resultaten van alle proeven beoordeeld en vergeleken om een bindende beslissing te nemen.

##### **Analyse en vertelstructuur (schriftelijk)**

Aan de hand van één of meer geprojecteerde dia's (reproducties van schilderijen of foto's) zal de kandidaat-student de inhoud en de vorm van het beeld analyseren en in een verhaalstructuur verwerken enkel gebaseerd op de elementen die het beeld in zich draagt. Het verhaal moet een manifeste structuur hebben en getuigen van een duidelijk observatie- en interpretatievermogen en in een behoorlijke taal geschreven zijn.

##### **Algemene culturele en maatschappelijke kennis en interesse (schriftelijk)**

Een aantal namen, begrippen, beelden of fragmenten (al dan niet historisch) uit de film, literatuur, politiek, muziek, theater... waarvan men redelijkerwijs kan uitgaan dat een 18-jarige met ruime interesse deze kan thuiswijzen, wordt aan de kandidaat-student voorgelegd met de vraag deze te duiden of te definiëren. Hier zal de kandidaat aantonen dat zijn interesseveld ruim genoeg is om de studies aan te vatten.

##### **De filmkritische analyse (schriftelijk)**

Aan de hand van een ter plaatse geprojecteerde (kort)film worden enkele vragen gesteld met betrekking tot de inhoudelijke en vormelijke filmkenmerken.

##### **Praktische proef fotografie (opdracht)**

De kandidaat-student krijgt drie uur om met een wegwerpcamera een opgegeven thema binnen de stad Gent uit te werken. (De ontwikkeling en afwerking worden georganiseerd door de school). Tijdens de daaropvolgende dagen zal de student een selectie en volgorde voorleggen en de keuze verbaal toelichten en motiveren.

#### **5. Proclamatie en nabespreking**

Na de proef wordt er gedelibereerd en geproclameerd met inbegrip van een nabespreking. Tijdens de proclamatie vernemen de kandidaten of zij al dan niet worden aangenomen. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Nadien of telefonisch worden er geen gesprekken gevoerd over behaalde resultaten.

!! Dit is de oude informatie bij wijze van voorbeeld. De nieuwe informatie zal pas beschikbaar zijn vanaf maart 2012.

## afstudeerrichting FOTOGRAFIE

### A. DATA EN LOCATIES

| <u>FOTOGRAFIE</u>                        | <u>Proef in juni-juli</u>   | <u>Proef in september</u>  |
|--|---|--|
| <u>plaats proef</u>                      | Bijlokecampus – Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent<br>tel. + 32 (0)9/266.08.91 - fax + 32 (0)9/266.08.81 |  |
| <u>aanvang proef</u>                     | woensdag 6 juli 2011 om 09.00u stipt  | dinsdag 13 sept. 2011 om 09.00u stipt  |
| <u>duur proef</u>                        | van wo. 6 juli t.e.m. vr. 8 juli 2011<br>De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.          | van di. 13 sept. t.e.m. do. 15 sept. 2011<br>De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn. |
| <u>plaats proclamatie</u>                | Bijlokecampus - Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent   |  |
| <u>datum proclamatie en nabespreking</u> | vrijdag 8 juli 2011 om 11.00u   | donderdag 15 sept. 2011 om 11.00u  |

De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef.

Wie deelneemt aan de toelatingsproef is ook aanwezig op de proclamatie, waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Onmiddellijk na de proclamatie is er een gelegenheid tot een individuele nabespreking.

Na de proclamatie of telefonisch wordt er geen informatie verstrekt over de resultaten van de proeven.

### B. VOORBEREIDEND DOSSIER

Iedere kandidaat stelt een voorbereidend dossier samen dat bestaat uit verschillende delen.

Kandidaten die over weinig of geen artistiek werk beschikken, kunnen ook deelnemen aan de proef.

Alle teksten van het dossier moeten getypt zijn.

De kandidaat neemt na de proef zijn persoonlijk werk uit zijn dossier terug mee. De overige zaken blijven op school.

Dit voorbereidend dossier wordt meegebracht op de eerste dag van de proef om 9.00u.

#### 1. Persoonlijke gegevens

Duplicaat van het inschrijvingsformulier voor de toelatingsproef

Recente pasfoto (een duidelijke computerprint mag ook)

Een curriculum vitae met overzicht van vroegere studies, artistieke en andere activiteiten, ...

#### 2. Schriftelijke motivatie

Een geschreven motivatie t.o.v. de studiekeuze en schoolkeuze (maximum 1 A4-blad)

#### 3. Portfolio

De kandidaat stelt een map samen met een representatieve selectie van zijn persoonlijk werk: autonoom artistiek werk en opdrachten in schoolverband (tekeningen, foto's, schetsen, geschilderde studies, foto's van sculpturen of ruimtelijk werk, grafisch werk, teksten, gedichten, muziek, computerprints, toneelacts, performances of andere creaties, ...)

De student moet ervoor zorgen dat zijn werk op digitale dragers bekeken kan worden (voorbeeld laptop, ...)

### C. DE PROEF

#### Mee te brengen materiaal op de dag van de proef

Schrijfgierief

#### Schriftelijke test

De kandidaat moet een schriftelijk antwoord geven op een algemene vraagstelling over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examencommissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar zijn vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren.

(zie volgend blad)

!! Dit is de oude informatie bij wijze van voorbeeld. De nieuwe informatie zal pas beschikbaar zijn vanaf maart 2012.

## (vervolg) **afstudeerrichting FOTOGRAFIE**

### **Motivatiesprek**

Tijdens een individueel gesprek zal voornamelijk de motivatie van de kandidaat t.o.v. een kunstopleiding in het algemeen en de specifieke studierichting in het bijzonder worden onderzocht. Het voorbereidend dossier vormt de basis voor een gesprek en een bevraging. Het is belangrijk dat de kandidaat de elementen uit zijn dossier kan toelichten en zijn studiekeuze en verwachtingen kan verduidelijken.

Er wordt gepeild naar interessepunten, algemene en culturele kennis, denkvermogen, creatieve attitudes en inzicht in de beeldvorming. Belangrijke eigenschappen hierbij zijn: kritische zin, betrokkenheid, gedrevenheid, liefde voor kunst en vormgeving, doorzettingsvermogen, zelfdiscipline.

### **Specifiek gedeelte**

**Doel van de proef:** Het uiteindelijke doel van de proef is te testen of de kandidaat over de nodige persoonlijke artistieke inzichten beschikt en de nodige algemene, culturele en maatschappelijke kennis en interesses bezit om het eerste jaar te starten.

Op basis van de resultaten van de proef en de gevoerde gesprekken kan aan de niet-geslaagde studenten een advies gegeven worden over mogelijke andere artistieke opleidingen.

**De parameters:** Het peilen naar het potentieel van de kandidaat-student(e) kan niet d.m.v. exact geijkte parameters. Creativiteit laat zich nu eenmaal moeilijk meten. Volgende parameters worden gebruikt:

1. Beschikken over een ruime maatschappelijke en culturele interesse.
2. Beschikken over een inzicht, aanleg in het (ver)beeldend vermogen van het medium.
3. Beschikken over een gefundeerde motivatie en een leergierigheid naar het medium fotografie.
4. Een vergelijking tussen de verwachting van de kandidaat-student(e) en de aangeboden opleiding.

Hoewel voorkennis van het medium zowel op inhoudelijk, vormelijk of technisch vlak kan bijdragen tot de slaagkansen, is dit geen vereiste.

#### **De proef:**

##### **Algemene culturele en maatschappelijke kennis en interesse** (schriftelijk)

Een lijst van ca. 30 namen of begrippen uit de fotografie, film, visuele media, literatuur, maatschappij, sociaal leven, muziek, theater, ... (zowel actueel als historisch) die om een of andere reden het voorbije jaar in de belangstelling kwamen en waarvan men redelijkerwijs kan uitgaan dat een 18-jarige met ruime interesse deze kan thuiswijzen, wordt aan de kandidaat-student(e) voorgelegd met de vraag of die naam, dat begrip hem bekend klinkt en waarom. De namen, begrippen worden op papier gegeven. De student krijgt de tijd om de naam, het begrip beknopt (in telegramstijl) te situeren.

##### **Fotobespreking en analyse** (schriftelijk)

In een klaslokaal wordt de kandidaat-student(e) 6 foto's voorgelegd.

Hij maakt een schriftelijke bespreking. Deze bespreking omvat een beschrijving van wat er op de foto te zien is, wat volgens de kandidaat-student(e) de betekenis is van deze foto en wat zijn persoonlijke appreciatie is van deze foto.

**Organisatie:** Elke proef verloopt volgens agenda. Alle dagen wordt er stipt om 09.00 uur begonnen.

##### **DAG 1:**

Invullen van het inlichtingenblad.

Fotobespreking en analyse (schriftelijk).

Algemene culturele en maatschappelijke kennis en interesse (schriftelijk).

Interview en bespreking eigen dossier.

##### **DAG 2:**

Interview en bespreking eigen dossier (vervolg)

Deliberatie en proclamatie.

**De jury:** De proeven worden afgenomen in de Bijlokecampus. Het motivatiesprek zal worden afgenomen door 3 teams van 2 personen, die elk een deel van de proeven voor zich nemen. Tijdens de deliberatie worden de resultaten beoordeeld en vergeleken. Er wordt een bindende beslissing genomen.

### **Proclamatie en nabespreking**

Na de proef wordt er gedelibereerd en geproclameerd met inbegrip van een nabespreking. Tijdens de proclamatie vernemen de kandidaten of zij al dan niet worden aangenomen. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Nadien of telefonisch worden er geen gesprekken gevoerd over behaalde resultaten.

!! Dit is de oude informatie bij wijze van voorbeeld. De nieuwe informatie zal pas beschikbaar zijn vanaf maart 2012.

## afstudeerrichting **GRAFISCHE ONTWERP**

### A. DATA EN LOCATIES

| <u>GRAFISCH ONTWERP</u>                  | <u>Proef in juni-juli</u>   | <u>Proef in september</u>  |
|--|---|--|
| <u>plaats proef</u>                      | Kunsttoren – Offerlaan 5 - 9000 Gent - atelier 2 <sup>de</sup> verdieping<br>tel. + 32 (0)9/266.17.80 - fax + 32 (0)9/266.17.87 |  |
| <u>aanvang proef</u>                     | woensdag 6 juli 2011 om 09.00u stipt  | dinsdag 13 sept. 2011 om 09.00u stipt  |
| <u>duur proef</u>                        | van wo. 6 juli t.e.m. vr. 8 juli 2011<br>De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.                                | van di. 13 sept. t.e.m. do. 15 sept. 2011<br>De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn. |
| <u>plaats proclamatie</u>                | Bijlokecampus - Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent   |  |
| <u>datum proclamatie en nabespreking</u> | vrijdag 8 juli 2011 om 11.00u   | donderdag 15 sept. 2011 om 11.00u  |

De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef.

Wie deelneemt aan de toelatingsproef is ook aanwezig op de proclamatie, waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Onmiddellijk na de proclamatie is er een gelegenheid tot een individuele nabespreking.

Na de proclamatie of telefonisch wordt er geen informatie verstrekt over de resultaten van de proeven.

### B. VOORBEREIDEND DOSSIER

Iedere kandidaat stelt een voorbereidend dossier samen dat bestaat uit verschillende delen.

Kandidaten die over weinig of geen artistiek werk beschikken, kunnen ook deelnemen aan de proef.

Alle teksten van het dossier moeten getypt zijn.

De kandidaat neemt na de proef zijn persoonlijk werk uit zijn dossier terug mee. De overige zaken blijven op school.

Dit voorbereidend dossier wordt meegebracht op de eerste dag van de proef om 9.00u.

**Het voorbereidend dossier bestaat uit 4 onderdelen, nl.:**

#### 1. Persoonlijke gegevens

Duplicaat van het inschrijvingsformulier voor de toelatingsproef

Recente pasfoto (een duidelijke computerprint mag ook)

Een curriculum vitae met overzicht van vroegere studies, artistieke en andere activiteiten, ...

#### 2. Schriftelijke motivatie

Een geschreven motivatie t.o.v. de studiekeuze en schoolkeuze (maximum 1 A4-blad)

#### 3. Portfolio

De kandidaat stelt een map samen met eigen werk waardoor de selectiecommissie een zo breed mogelijk, doch representatief beeld krijgt van je creatief-beeldende vermogens: autonoom artistiek werk en opdrachten in schoolverband (tekeningen, foto's, schetsen, geschilderde studies, foto's van sculpturen of ruimtelijk werk, grafisch werk, teksten, gedichten, muziek, computerprints, toneelacts, performances of andere creaties, ...).

#### 4. Beelddossier

De kandidaat stelt een beelddossier samen met voor hem/haar inspirerend werk van anderen. Dit betekent dat hij een selectie maakt van reproducties van kunstwerken, advertenties, drukwerk; catalogi van tentoonstellingen; monografieën van kunstenaars, schrijvers, vormgevers, illustratoren, cineasten, muzikanten ... ; magazines, literatuur, publicaties, campagnes, .... Dit kan zijn vorm vinden in een dossiertje op A4, maar evengoed kan het een verzameling posters, boeken, flyers, dvd's, ... zijn die hij meebrengt.

(zie volgend blad)

(vervolg) **afstudeerrichting GRAFISCHE ONTWERP****C. DE PROEF****1. Mee te brengen materiaal op de dag van de proef**

- schrijfgerei
- allerlei teken- en verfmateriaal (bv potloden, houtskool, verf, ...), schaar, plakstift/lijm, ... .

**2. Schriftelijke test**

De kandidaat moet een schriftelijk antwoord geven op een algemene vraagstelling over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examencommissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar zijn vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren.

**3. Motivatiesprekken**

Tijdens een reeks individuele gesprekken zal voornamelijk de motivatie van de kandidaat t.o.v. een kunstopleiding in het algemeen en de specifieke studierichting in het bijzonder worden onderzocht. Het voorbereidend dossier vormt de basis voor deze bevraging. Het is belangrijk dat de kandidaat de elementen uit zijn dossier kan toelichten en zijn studiekeuze en verwachtingen kan verduidelijken.

Er wordt gepeild naar interessespunten, algemene en culturele kennis, denkvermogen, creatieve attitudes en inzicht in de beeldvorming. Belangrijke eigenschappen hierbij zijn: kritische zin, betrokkenheid, gedrevenheid, liefde voor kunst en vormgeving, doorzettingsvermogen, zelfdiscipline en zin voor humor, relativeringsvermogen...

De kandidaat moet tijdens het individueel gesprek zijn beelddossier kritisch kunnen toelichten.

**4. Specifiek gedeelte****Tekenproef: waarneming en beeld**

Deze tekenopdracht, die wordt bekendgemaakt op de dag van de proef, is erop gericht na te gaan in welke mate je in staat bent op basis van waarneming volwaardige beelden neer te zetten. Daarbij zijn ruimtelijk inzicht, verhoudingen, perspectief, gevoel voor compositie, materiaalgebruik, creativiteit, ... parameters voor het wege van je kunnen.

**Scenario en interactiviteit**

Met deze praktische proef, die wordt bekendgemaakt op de dag van de proef, wordt nagegaan hoe je, op basis van een tekst, een reeks van beelden weet uit te werken. Hierbij wordt vooral gepeild naar de mate waarin je in staat bent de gelaagdheid en het statuut van een tekst te analyseren en om te zetten in een reeks beelden die de aard van je eigen lezing van de tekst weten te veruiterlijken.

**Toegepaste, op de aspecten van het vormgeven betrokken proef**

Deze opdracht wordt bekendgemaakt op de dag van de proef. Bij deze proef ligt de nadruk vooral op het exploreren van je beeldende vermogens vanuit een duidelijk omschreven kader dat dus eerder toegepast van aard is.

**5. Proclamatie en nabespreking**

Na de proef wordt er gedelibereerd en geproclameerd met inbegrip van een nabespreking. Tijdens de proclamatie vernemen de kandidaten of zij al dan niet worden aangenomen. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Nadien of telefonisch worden er geen gesprekken gevoerd over behaalde resultaten.

!! Dit is de oude informatie bij wijze van voorbeeld. De nieuwe informatie zal pas beschikbaar zijn vanaf maart 2012.

## afstudeerrichting **MODE**

### A. DATA EN LOCATIES

| <u>MODE</u>                              | <u>Proef in juni-juli</u>  | <u>Proef in september</u>  |
|--|--|--|
| <u>plaats proef</u>                      | Ateliers Mode – op de hoek van de Abdisstraat en Nonnemeersstraat 26 - 9000 Gent                 |  |
| <u>aanvang proef</u>                     | woensdag 6 juli 2011 om 09.00u stipt   | dinsdag 13 sept. 2011 om 09.00u stipt  |
| <u>duur proef</u>                        | van wo. 6 juli t.e.m. vr. 8 juli 2011<br>De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn. | van di. 13 sept. t.e.m. do. 15 sept. 2011<br>De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn. |
| <u>plaats proclamatie</u>                | Bijlokecampus - Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent  |  |
| <u>datum proclamatie en nabespreking</u> | vrijdag 8 juli 2011 om 11.00u  | donderdag 15 sept. 2011 om 11.00u  |

De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef.

Wie deelneemt aan de toelatingsproef is ook aanwezig op de proclamatie, waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Onmiddellijk na de proclamatie is er een gelegenheid tot een individuele nabespreking.

Na de proclamatie of telefonisch wordt er geen informatie verstrekt over de resultaten van de proeven.

### B. VOORBEREIDEND DOSSIER

Iedere kandidaat stelt een voorbereidend dossier samen dat bestaat uit verschillende delen.

Kandidaten die over weinig of geen artistiek werk beschikken, kunnen ook deelnemen aan de proef.

Alle teksten van het dossier moeten getypt zijn.

De kandidaat neemt na de proef zijn persoonlijk werk uit zijn dossier terug mee. De overige zaken blijven op school.

Dit voorbereidend dossier wordt meegebracht op de eerste dag van de proef om 9.00u.

#### 1. Persoonlijke gegevens

Duplicaat van het inschrijvingsformulier voor de toelatingsproef

Recente pasfoto (een duidelijke computerprint mag ook)

Een curriculum vitae met overzicht van vroegere studies, artistieke en andere activiteiten, ...

#### 2. Schriftelijke motivatie

Een geschreven motivatie t.o.v. de studiekeuze en schoolkeuze (maximum 1 A4-blad)

#### 3. Portfolio

De kandidaat stelt een map samen met een representatieve selectie van zijn persoonlijk werk: autonoom artistiek werk en opdrachten in schoolverband (tekeningen, foto's, schetsen, geschilderde studies, foto's van sculpturen of ruimtelijk werk, grafisch werk, teksten, gedichten, muziek, computerprints, toneelacts, performances of andere creaties, ...).

#### 4. Specifieke opdrachten voor de studierichting mode

Aan de kandidaten wordt gevraagd om een 5-tal fotokopieën op A4-formaat van een selectie van persoonlijke werken uit hun portfolio te maken. Deze fotokopieën blijven dan in het gedeelte van het dossier dat op school blijft.

Het dossier wordt aangevuld met de volgende schriftelijke opdrachten op A4-formaat:

een afbeelding van een kledingstuk met een motivatie van die keuze.

een schriftelijke motivatie over een mode ontwerper met een bijhorende afbeelding.

een schriftelijke motivatie over een kunstenaar of designer met een bijhorende afbeelding.

(zie volgend blad)

!! Dit is de oude informatie bij wijze van voorbeeld. De nieuwe informatie zal pas beschikbaar zijn vanaf maart 2012.

## (vervolg) **afstudeerrichting MODE**

### **C. DE PROEF**

#### **Mee te brengen materiaal op de dag van de proef**

- schrijf- en tekengerief
- tekenblok A3 + nota/schetsboek A4
- schilder- en knutselgerief zoals: lijm, tape, snijmes, etc.
- naaigerief
- 1 stuk baalkatoen van 1 meter op 1 meter
- 2 à 3 mannenhemden (recuperatie!)
- varia sluitings-accessoires zoals: knopen, rits, drukknopen, lint, haak & oog, etc.

#### **Schriftelijke test**

De kandidaat moet een schriftelijk antwoord geven op een algemene vraagstelling over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examencommissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar zijn vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren.

#### **Motivatiesprek**

Tijdens een individueel gesprek zal voornamelijk de motivatie van de kandidaat t.o.v. een kunstopleiding in het algemeen en de specifieke studierichting in het bijzonder worden onderzocht. Het voorbereidend dossier vormt de basis voor een gesprek en een bevraging. Het is belangrijk dat de kandidaat de elementen uit zijn dossier kan toelichten en zijn studiekeuze en verwachtingen kan verduidelijken.

Er wordt gepeild naar interessepunten, algemene en culturele kennis, denkvermogen, creatieve attitudes en inzicht in de beeldvorming. Belangrijke eigenschappen hierbij zijn: kritische zin, betrokkenheid, gedrevenheid, liefde voor kunst en vormgeving, doorzettingsvermogen, zelfdiscipline en zin voor humor.

#### **Specifiek gedeelte**

##### **verloop van de proef**

De 1<sup>ste</sup> dag werken de kandidaten aan de schriftelijke test en de praktische proeven.

Voor het interview wordt er een beurtrol opgesteld.

Bij een grote toeloop kunnen deze interviews meer dan twee dagen in beslag nemen.

##### **1. Waarnemingstekenen**

De opdracht wordt bekendgemaakt op de dag van de proef.

Deze proef peilt in hoeverre de kandidaat aanleg heeft voor het tekenvak: ruimtelijk inzicht, detail, verhoudingen, perspectief, compositie, materieweergave, lay-out en in hoeverre hij artistiek opgeleid kan worden.

##### **2. Ontwerptekenen**

De opdracht wordt bekendgemaakt op de dag van de proef.

Deze proef gaat het verbeeldingsvermogen van de kandidaat na en de graad van maturiteit bij het anticiperen op een opdracht. De kandidaat zoekt zoveel mogelijk inhoudelijke en vormelijke oplossingen in functie van het vak mode ontwerpen.

#### **Proclamatie en nabespreking**

Na de proef wordt er gedelibereerd en geproclameerd met inbegrip van een nabespreking. Tijdens de proclamatie vernemen de kandidaten of zij al dan niet worden aangenomen. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Nadien of telefonisch worden er geen gesprekken gevoerd over behaalde resultaten.

!! Dit is de oude informatie bij wijze van voorbeeld. De nieuwe informatie zal pas beschikbaar zijn vanaf maart 2012.

## afstudeerrichting **TEXTIELONTWERP**

### A. DATA EN LOCATIES

| <u>TEXTIEL<br/>ONTWERP</u>               | <u>Proef in juni-juli</u>   | <u>Proef in september</u>  |
|--|---|--|
| <u>plaats proef</u>                      | Bijlokecampus – Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent<br>tel. + 32 (0)9/266.08.91 - fax + 32 (0)9/266.08.81 |  |
| <u>aanvang proef</u>                     | woensdag 6 juli 2011 om 09.00u stipt  | dinsdag 13 sept. 2011 om 09.00u stipt  |
| <u>duur proef</u>                        | van wo. 6 juli t.e.m. vr. 8 juli 2011<br>De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.          | van di. 13 sept. t.e.m. do. 15 sept. 2011<br>De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn. |
| <u>plaats proclamatie</u>                | Bijlokecampus - Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent   |  |
| <u>datum proclamatie en nabespreking</u> | vrijdag 8 juli 2011 om 11.00u   | donderdag 15 sept. 2011 om 11.00u  |

De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef.

Wie deelneemt aan de toelatingsproef is ook aanwezig op de proclamatie, waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Onmiddellijk na de proclamatie is er een gelegenheid tot een individuele nabespreking.

Na de proclamatie of telefonisch wordt er geen informatie verstrekt over de resultaten van de proeven.

### B. VOORBEREIDEND DOSSIER

Iedere kandidaat stelt een voorbereidend dossier samen dat bestaat uit verschillende delen.

Kandidaten die over weinig of geen artistiek werk beschikken, kunnen ook deelnemen aan de proef.

Alle teksten van het dossier moeten getypt zijn.

De kandidaat neemt na de proef zijn persoonlijk werk uit zijn dossier terug mee. De overige zaken blijven op school.

Dit voorbereidend dossier wordt meegebracht op de eerste dag van de proef om 9.00u.

#### 1. Persoonlijke gegevens

Duplicaat van het inschrijvingsformulier voor de toelatingsproef

Recente pasfoto (een duidelijke computerprint mag ook)

Een curriculum vitae met overzicht van vroegere studies, artistieke en andere activiteiten, ...

#### 2. Schriftelijke motivatie

Een geschreven motivatie t.o.v. de studiekeuze en schoolkeuze (maximum 1 A4-blad)

#### 3. Portfolio

De kandidaat stelt een map samen met een representatieve selectie van zijn persoonlijk werk: autonoom artistiek werk en opdrachten in schoolverband (tekeningen, foto's, schetsen, geschilderde studies, foto's van sculpturen of ruimtelijk werk, grafisch werk, teksten, gedichten, muziek, computerprints, toneelacts, performances of andere creaties, ...).

#### 4. Specifieke opdrachten voor de studierichting textiel

Het dossier wordt aangevuld met volgende schriftelijk opdrachten op A4-formaat.

Een omstandige schriftelijke motivatie over een hedendaagse kunstenaar of designer die je aanspreekt, met een bijhorende afbeelding (minimum 1).

Een afbeelding van een origineel textielproduct (kledingstuk, meubel, design objecten, ...) met een motivatie over het waarom van die keuze.

(zie volgend blad)

!! Dit is de oude informatie bij wijze van voorbeeld. De nieuwe informatie zal pas beschikbaar zijn vanaf maart 2012.

## (vervolg) **afstudeerrichting TEXTIELONTWERP**

### **C. DE PROEF**

#### **Mee te brengen materiaal op de dag van de proef**

- schrijfgierief
- teken- en schildermateriaal en verschillende soorten papier
- kleuropotloden, stiften, verschillende soorten plakband (ook gekleurde)

#### **Schriftelijke test**

De kandidaat moet een schriftelijk antwoord geven op een algemene vraagstelling over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examencommissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar zijn vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren.

#### **Motivatiesprek**

Tijdens een individueel gesprek zal voornamelijk de motivatie van de kandidaat t.o.v. een kunstopleiding in het algemeen en de specifieke studierichting in het bijzonder worden onderzocht. Het voorbereidend dossier vormt de basis voor een gesprek en een bevraging. Het is belangrijk dat de kandidaat de elementen uit zijn dossier kan toelichten en zijn studiekeuze en verwachtingen kan verduidelijken.

Er wordt gepeild naar interessepunten, algemene en culturele kennis, denkvermogen, creatieve attitudes en inzicht in de beeldvorming. Belangrijke eigenschappen hierbij zijn: kritische zin, betrokkenheid, gedrevenheid, liefde voor kunst en vormgeving, doorzettingsvermogen, zelfdiscipline en zin voor humor.

#### **Specifiek gedeelte**

##### **verloop van de proef**

De 1<sup>ste</sup> dag werken de kandidaten aan de schriftelijke test en de praktische proeven.  
Voor het interview wordt er een beurtrol opgesteld.

##### **1. Waarnemingstekenen**

De opdracht wordt bekendgemaakt op de dag van de proef.

Deze proef peilt in hoeverre de kandidaat aanleg heeft voor het tekenvak: ruimtelijk inzicht, detail, verhoudingen, perspectief, compositie, materieweergave en in hoeverre hij artistiek opgeleid kan worden.

##### **2. Ontwerptekenen**

De opdracht wordt bekendgemaakt op de dag van de proef.

Deze proef gaat het verbeeldingsvermogen van de kandidaat na en de graad van maturiteit bij het anticiperen op een opdracht. De kandidaat zoekt zoveel mogelijk inhoudelijke en vormelijke oplossingen in functie van het vak textielontwerpen.

##### **3. Materie inzicht**

De opdracht wordt bekendgemaakt op de dag van de proef.

Deze opdracht onderzoekt in hoeverre de kandidaat op een intelligente manier een stuk textiel kan beschrijven, natekenen en ontleden.

#### **Proclamatie en nabespreking**

Na de proef wordt er gedelibereerd en geproclameerd met inbegrip van een nabespreking. Tijdens de proclamatie vernemen de kandidaten of zij al dan niet worden aangenomen. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Nadien of telefonisch worden er geen gesprekken gevoerd over behaalde resultaten.

!! Dit is de oude informatie bij wijze van voorbeeld. De nieuwe informatie zal pas beschikbaar zijn vanaf maart 2012.

## afstudeerrichting MULTIMEDIALE VORMGEVING

### A. DATA EN LOCATIES

| <u>MULTIMEDIA<br/>VORMGEVING</u>         | <u>Proef in juni-juli</u>   | <u>Proef in september</u>  |
|--|---|--|
| <u>plaats proef</u>                      | Bijlokecampus – Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent<br>tel. + 32 (0)9/266.08.91 - fax + 32 (0)9/266.08.81 |  |
| <u>aanvang proef</u>                     | woensdag 6 juli 2011 om 09.00u stipt  | dinsdag 13 sept. 2011 om 09.00u stipt  |
| <u>duur proef</u>                        | van wo. 6 juli t.e.m. vr. 8 juli 2011<br>De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.          | van di. 13 sept. t.e.m. do. 15 sept. 2011<br>De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn. |
| <u>plaats proclamatie</u>                | Bijlokecampus - Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent   |  |
| <u>datum proclamatie en nabespreking</u> | vrijdag 8 juli 2011 om 11.00u   | donderdag 15 sept. 2011 om 11.00u  |

De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef.

Wie deelneemt aan de toelatingsproef is ook aanwezig op de proclamatie, waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Onmiddellijk na de proclamatie is er een gelegenheid tot een individuele nabespreking.

Na de proclamatie of telefonisch wordt er geen informatie verstrekt over de resultaten van de proeven.

### B. VOORBEREIDEND DOSSIER

Iedere kandidaat stelt een voorbereidend dossier samen dat bestaat uit verschillende delen.

Kandidaten die over weinig of geen artistiek werk beschikken, kunnen ook deelnemen aan de proef.

Alle teksten van het dossier moeten getypt zijn.

De kandidaat neemt na de proef zijn persoonlijk werk uit zijn dossier terug mee. De overige zaken blijven op school.

Dit voorbereidend dossier wordt meegebracht op de eerste dag van de proef om 9.00u.

#### 1. Persoonlijke gegevens

Duplicaat van het inschrijvingsformulier voor de toelatingsproef

Recente pasfoto (een duidelijke computerprint mag ook)

Een curriculum vitae met overzicht van vroegere studies, artistieke en andere activiteiten, ...

#### 2. Schriftelijke motivatie

Een geschreven motivatie t.o.v. de studiekeuze en schoolkeuze (maximum 1 A4-blad)

#### 3. Portfolio

De kandidaat stelt een map samen met een representatieve selectie van zijn persoonlijk werk: autonoom artistiek werk en opdrachten in schoolverband (tekeningen, foto's, schetsen, geschilderde studies, foto's van sculpturen of ruimtelijk werk, grafisch werk, teksten, gedichten, muziek, computerprints, toneelacts, performances of andere creaties, ...).

(zie volgend blad)

!! Dit is de oude informatie bij wijze van voorbeeld. De nieuwe informatie zal pas beschikbaar zijn vanaf maart 2012.

## (vervolg) **afstudeerrichting MULTIMEDIALE VORMGEVING**

### **C. DE PROEF**

#### **Mee te brengen materiaal op de dag van de proef**

- schrijfgerei
- papier, teken- en schildermateriaal
- Drie vellen grijs karton 60x80 cm , 720 gr/m<sup>2</sup>, evenals het gereedschap om die materialen te ver- en/of bewerken.

#### **Schriftelijke test**

De kandidaat moet een schriftelijk antwoord geven op een algemene vraagstelling over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examencommissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar zijn vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren.

#### **Motivatiesprek**

Tijdens een individueel gesprek zal voornamelijk de motivatie van de kandidaat t.o.v. een kunstopleiding in het algemeen en de specifieke studierichting in het bijzonder worden onderzocht. Het voorbereidend dossier vormt de basis voor een gesprek en een bevraging. Het is belangrijk dat de kandidaat de elementen uit zijn dossier kan toelichten en zijn studiekeuze en verwachtingen kan verduidelijken.

Er wordt gepeild naar interessepunten, algemene en culturele kennis, denkvermogen, creatieve attitudes en inzicht in de beeldvorming. Belangrijke eigenschappen hierbij zijn: kritische zin, betrokkenheid, gedrevenheid, liefde voor kunst en vormgeving, doorzettingsvermogen, zelfdiscipline en zin voor humor.

#### **Specifiek gedeelte**

**Waarnemingstekenen** (voormiddag)

**Specifieke proef** (namiddag)

De opdracht wordt bekendgemaakt op de dag van de proef.

#### **Proclamatie en nabespreking**

Na de proef wordt er gedelibereerd en geproclameerd met inbegrip van een nabespreking. Tijdens de proclamatie vernemen de kandidaten of zij al dan niet worden aangenomen. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Nadien of telefonisch worden er geen gesprekken gevoerd over behaalde resultaten.

!! Dit is de oude informatie bij wijze van voorbeeld. De nieuwe informatie zal pas beschikbaar zijn vanaf maart 2012.

## afstudeerrichting **VRIJE KUNSTEN** (gezamenlijke proef voor alle keuzes)

### A. DATA EN LOCATIES

| <u>VRIJE KUNSTEN</u>                     | <u>Proef in juni-juli</u>   | <u>Proef in september</u>  |
|--|---|--|
| <u>plaats proef</u>                      | Bijlokecampus – Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent<br>tel. + 32 (0)9/266.08.91 - fax + 32 (0)9/266.08.81 |  |
| <u>aanvang proef</u>                     | woensdag 6 juli 2011 om 09.00u stipt  | dinsdag 13 sept. 2011 om 09.00u stipt  |
| <u>duur proef</u>                        | van wo. 6 juli t.e.m. vr. 8 juli 2011<br>De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.          | van di. 13 sept. t.e.m. do. 15 sept. 2011<br>De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn. |
| <u>plaats proclamatie</u>                | Bijlokecampus - Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent   |  |
| <u>datum proclamatie en nabespreking</u> | vrijdag 8 juli 2011 om 11.00u   | donderdag 15 sept. 2011 om 11.00u  |

De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef.

Wie deelneemt aan de toelatingsproef is ook aanwezig op de proclamatie, waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Onmiddellijk na de proclamatie is er een gelegenheid tot een individuele nabespreking.

Na de proclamatie of telefonisch wordt er geen informatie verstrekt over de resultaten van de proeven.

### B. VOORBEREIDEND DOSSIER

Iedere kandidaat stelt een voorbereidend dossier samen dat bestaat uit verschillende delen.

Kandidaten die over weinig of geen artistiek werk beschikken, kunnen ook deelnemen aan de proef.

Alle teksten van het dossier moeten getypt zijn.

De kandidaat neemt na de proef zijn persoonlijk werk uit zijn dossier terug mee. De overige zaken blijven op school.

Dit voorbereidend dossier wordt meegebracht op de eerste dag van de proef om 9.00u.

#### 1. Persoonlijke gegevens

Duplicaat van het inschrijvingsformulier voor de toelatingsproef

Recente pasfoto (een duidelijke computerprint mag ook)

Een curriculum vitae met overzicht van vroegere studies, artistieke en andere activiteiten, ...

#### 2. Schriftelijke motivatie

Een geschreven motivatie t.o.v. de studiekeuze en schoolkeuze (maximum 1 A4-blad)

#### 3. Portfolio

De kandidaat stelt een map samen met een representatieve selectie van zijn persoonlijk werk: autonoom artistiek werk en opdrachten in schoolverband (tekeningen, foto's, schetsen, geschilderde studies, foto's van sculpturen of ruimtelijk werk, grafisch werk, teksten, gedichten, muziek, computerprints, toneelacts, performances of andere creaties, ...).

(vervolg op volgend blad)

!! Dit is de oude informatie bij wijze van voorbeeld. De nieuwe informatie zal pas beschikbaar zijn vanaf maart 2012.

**(vervolg) afstudeerrichting VRIJE KUNSTEN (gezamenlijke proef voor alle keuzes)**

**C. DE PROEF**

**Mee te brengen materiaal op de dag van de proef**

- schrijfgerief
- tekenpapier en tekenmaterialen

**Schriftelijke test**

De kandidaat moet een schriftelijk antwoord geven op een algemene vraagstelling over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examencommissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar zijn vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren.

**Algemene tekenproef**

De kandidaat krijgt een opdracht i.v.m. waarnemingstekenen.

**Motivatiesprek**

Tijdens een individueel gesprek zal voornamelijk de motivatie van de kandidaat t.o.v. een kunstopleiding in het algemeen en de specifieke studierichting in het bijzonder worden onderzocht. Het voorbereidend dossier vormt de basis voor een gesprek en een bevraging. Het is belangrijk dat de kandidaat de elementen uit zijn dossier kan toelichten en zijn studiekeuze en verwachtingen kan verduidelijken.

Er wordt gepeild naar interessepunten, algemene en culturele kennis, denkvermogen, creatieve attitudes en inzicht in de beeldvorming. Belangrijke eigenschappen hierbij zijn: kritische zin, betrokkenheid, gedrevenheid, liefde voor kunst en vormgeving, doorzettingsvermogen, zelfdiscipline en zin voor humor.

**Proclamatie en nabespreking**

Na de proef wordt er gedelibereerd en geproclameerd met inbegrip van een nabespreking. Tijdens de proclamatie vernemen de kandidaten of zij al dan niet worden aangenomen. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Nadien of telefonisch worden er geen gesprekken gevoerd over behaalde resultaten.

!! Dit is de oude informatie bij wijze van voorbeeld. De nieuwe informatie zal pas beschikbaar zijn vanaf maart 2012.

## Artistieke toelatingsproef DRAMA

*juni*

### algemeen

Kandidaat studenten voor de opleiding tot Bachelor in het drama kunnen zich pas inschrijven als ze geslaagd zijn voor de artistieke toelatingsproef. Dit geldt ook voor de kandidaten die een diploma behaalden van het K.S.O.; lees alle informatie, o.a. over de formele toelatingsvoorwaarden op <http://beta2.kask.be/betalingen/inschrijving>.

### praktisch

Er zijn twee periodes met toelatingsproeven, in januari/februari en juni/juli. Per periode worden er maximum 100 kandidaten toegelaten. De datum van inschrijving bepaalt de volgorde.

2e periode: eerste fase op ma 27, di 28 en wo 29/6. De kandidaat wordt op één van de dagen verwacht na afspraak, ofwel om 10:00, ofwel om 12:00, ofwel om 14:00. De tweede fase is enkel op vr 1/7 van 10:30 tot maximum 18:00

De toelatingsproef gaat door op campus Bijloke, Jozef Kluyskensstraat 2, te Gent. Ze wordt afgenomen in twee fasen. Tijdens de eerste fase wordt er individueel gespeeld naar de startcompetenties zoals originaliteit, gevoeligheid, communicatie, emotionele en artistieke verbeelding en dramatische expressie. De kandidaat presenteert tijdens de eerste fase eerst een eigen voorstelling, act, performance, enz. van 3 tot maximum 5 minuten. De presentatie gebeurt in het bijzijn van een tiental medekandidaten. Daarna presenteert de kandidaat op vraag van de jury nog één of meer verplichte fragmenten of opdrachten. De jury selecteert de kandidaten die aan de tweede fase mogen deelnemen. Tijdens de tweede fase neemt de kandidaat deel aan spreek- en stemtesten, werksessies in groep, een oriënterend gesprek en mogelijk nog een of meer individuele proeven.

Tijdens de tweede fase wordt er gespeeld naar motivatie, vermogen tot samenspel en dramatische spanning, en naar de technische en artistieke beheersing en expressie van lichaam, spraak, zang, stem. De motivatie van de kandidaat om de opleiding te volgen, maakt wezenlijk deel uit van de toelatingsproef. In de eindbeoordeling motiveert de examencommissie per kandidaat haar selectie. Deze motivering maakt deel uit van het verslag van de toelatingsproef. Onmiddellijk na de deliberatie bij de tweede fase volgt de proclamatie, met daarna desgewenst feedback van de dramadocenten.

### inschrijven voor deelname

Het inschrijvingsformulier staat op <http://beta2.kask.be/betalingen/inschrijving>. Dit formulier moet volledig en juist worden ingevuld en verstuurd, er moet 10 € inschrijvingsgeld worden betaald, dat kan ofwel online, ofwel per overschrijving. De kandidaat krijgt een ontvangstbevestiging van de inschrijving.

De ingeschreven kandidaat krijgt een tiental dagen vòòr de proef een e-mail van de voorzitter van de examencommissie [sam.bogaerts@hogent.be](mailto:sam.bogaerts@hogent.be) met verdere instructies.

### samenvatting

1/ **inschrijvingsformulier:** <http://beta2.kask.be/betalingen/inschrijving>

2/ **formulier invullen en versturen** ... er volgt een bevestiging van ontvangst, je kan *online* of per overschrijving 10€ inschrijvingsgeld betalen;

3/ een tiental dagen vòòr de proef: een e-mail met verdere instructies van [sam.bogaerts@hogent.be](mailto:sam.bogaerts@hogent.be) ...

!! Dit is de oude informatie bij wijze van voorbeeld. De nieuwe informatie zal pas beschikbaar zijn vanaf maart 2012.

## Artiestieke toelatingsproef DRAMA (vervolg)

### eerste en belangrijkste opdracht voor de eerste fase:

De kandidaat presenteert een 'eigen' voorstelling, act, performance, enz., van 3 tot maximum 5 minuten. De kandidaat is vrij om daarbij een zelfgeschreven tekst te gebruiken, dan wel teksten van hedendaagse en klassieke auteurs, of combinaties van teksten. Het mag ook zonder tekst: zwijgen, zingen, dansen, bewegen, stilstaan, een appel eten ... alle middelen zijn toegestaan om de jury te overtuigen van dramatisch talent, kunstzinnigheid, creativiteit, communicatiekracht, artistieke persoonlijkheid en visie op theater, en van het overweldigend verlangen om drama te creëren en/of theater te spelen.

### opgelegde tekst voor de eerste fase: 'Sarah Kane'

#### fragment uit *Crave (Hunker/Begeerte/...)* Sarah Kane

Ik wil naast je slapen en je boodschappen doen en je tassen dragen en je vertellen hoe graag ik bij je ben. En ik wil verstoppertje spelen en je mijn kleren geven en je vertellen dat ik je schoenen mooi vind en op de trap zitten terwijl je een bad neemt en je nek masseren en je voeten kussen en je hand vasthouden en wat te eten halen en het niet erg vinden dat jij het opeet en over de voorbije dag praten en je brieven typen en je dozen dragen en lachen om je paranoia ...

en je cd's geven die je niet eens beluistert en uitstekende films bekijken en miserabele films bekijken en zeuren over de radio foto's van je maken terwijl je slaapt en opstaan om koffie voor je te zetten en koffiekoeken en pistoletjes voor je te halen en koffie drinken om middernacht en je mijn sigaretten laten stelen en nooit een vuurtje kunnen vinden en je vertellen over het tv-programma dat ik de avond voordien heb gezien en je naar de oogkliniek brengen en niet lachen om je grappen en 's morgens naar je verlangen, maar je nog even laten slapen en je rug kussen en je huid strelen en je vertellen hoeveel ik hou van je haar je ogen je lippen je nek je borsten/borstkas je kont je ...

en op de trap zitten roken tot je buurman thuiskomt en op de trap zitten roken tot jij thuiskomt en me zorgen maken als je laat bent en verbaasd zijn als je vroeg bent en je zonnebloemen geven en naar je feestje gaan en dansen tot het zwart wordt en spijt hebben als ik fout ben en blij als je me vergeeft en naar je foto's kijken en wensen dat ik je altijd al zou hebben gekend en je stem horen in mijn oor en je huid voelen op mijn huid en bang worden als je kwaad bent en je oog rood wordt en je andere oog blauw en je haar naar links en je gezicht Aziatisch en je vertellen dat je betoverend bent en je vastpakken als je angstig bent en geil worden als ik je ruik ...

en nog een keer met je vrijen om drie uur in de ochtend en proberen proberen proberen op een of andere manier iets, iets mee te delen van de overweldigende onsterfelijke bedwelmende onvoorwaardelijke alomvattende hartverrijkende onophoudelijke liefde die ik voor je voel.

!! Dit is de oude informatie bij wijze van voorbeeld. De nieuwe informatie zal pas beschikbaar zijn vanaf maart 2012.

## Artistieke toelatingsproef DRAMA (vervolg)

### verplicht voor de eerste en de tweede ronde:

voordragen, presenteren, dramatiseren of spelen van het volgende gedicht:

ik ben de engel van de vertwijfeling  
 met mijn handen deel ik de roes uit  
 de verdoving de vergetelheid  
 de lusten en pijnen van de lichamen  
 mijn toespraak is zwijgen  
 mijn lied schreeuwen  
 in de schaduw van mijn vleugels woont angst  
 hoop is de laatste adem  
 hoop is de eerste veldslag  
 ik ben het mes waarmee de dode zijn kist openbreekt  
 ik ben die zal zijn  
 mijn vleugelvucht is opstand  
 mijn hemel afgrond van morgen

**Heiner Müller**

(vertaling Sam Bogaerts)

### verplicht voor de tweede ronde:

zing een algemeen bekend volkslied zoals bv "k zag twee beren, broodjes smeren ..." of "al die willen ter kaperen varen, ..."

!! Dit is de oude informatie bij wijze van voorbeeld. De nieuwe informatie zal pas beschikbaar zijn vanaf maart 2012.

## Artistieke toelatingsproef DRAMA (vervolg)

werktekst voor de tweede ronde, de twee rollen van buiten leren:

### uit *Midzomernachtsdroom* van William Shakespeare

(vertaling Johan Boonen)

*uit het tweede bedrijf.*

*Demetrius op. Helena volgt hem.*

DEMETRIUS:

Ik hou niet van je. Laat me dus gerust. Waar is Hermia? Waar is Lysander? Ik maak hem dood. Maar Hermia maakt mij dood. Jij zei toch dat zij naar het bos gevlucht zijn. Ik sta hier in het bos - en ik ben woest omdat ik Hermia niet zie. Ga weg, loop mij niet achterna, laat mij alleen.

HELENA:

Jij trekt mij aan als een magneet. Je trekt geen ijzer aan: mijn hart is hecht als staal. Trek mij niet aan, dan loop ik je niet na.

DEMETRIUS:

Dus ik verleid jou? Ben ik voor jou een heer? Nee! Zonder verpinken zeg ik dat ik niet van je hou.

HELENA:

En juist daarom hou ik nog meer van jou. Ik ben je hond, Demetrius. Hoe je mij ook slaat, ik blijf je lief vinden. Behandel mij als je hond. Pak je zweep en sla me. Schop me, dump me, laat me liggen. Maar verdraag dat ik je naloop als een hond. Dat is het minste wat een vrouw kan vragen. Of niet? Voor mij zou dat de hemel zijn.

DEMETRIUS:

Probeer iets waar ik niet meteen van kots. Ik word al ziek gewoon als ik je zie.

HELENA:

En ik word ziek gewoon als ik je mis.

DEMETRIUS:

Jij zorgt alleen maar voor schandaal. Je loopt de stad uit voor een jongen die jou afwijst. Je zoekt de nacht op met zijn duisternis, het bos vol eenzaamheid, daar gooi jij jezelf te grabbel: parel voor de zwijnen.

HELENA:

Jij bent geen zwijn. De nacht verdwijnt als ik je ogen zie. Ik loop dus niet verloren in het donker. En in het bos ontmoet ik duizend vrienden want jij bent hier. En jij bent meer dan duizend. Hoe kan ik dan alleen zijn in het bos als meer dan duizend vrienden mij bekijken?

DEMETRIUS:

En meer dan duizend wilde beesten.

HELENA:

Het wildste beest heeft ook een hart, een zachter dan dat van jou. Jij zet de wereld op zijn kop: een god vlucht voor een mens, een duif jaagt op een arend, een frêle hinde valt een wilde tijger aan. Heeft het wel zin dat sterk voor zwak gaat lopen?

!! Dit is de oude informatie bij wijze van voorbeeld. De nieuwe informatie zal pas beschikbaar zijn vanaf maart 2012.

## Artistieke toelatingsproef DRAMA (vervolg)

DEMETRIUS:

Heeft het wel zin dat ik nog langer luister? Ik ga. En loop mij niet meer achterna. Want in het bos - geloof me - val ik aan.

HELENA:

Aha. Jij valt ook in de tempel aan en in de stad en op het veld. Jij bent een beest - Demetrius - een vloek voor vrouwen. Een vrouw kan niet voor liefde vechten als een man. Ze heeft geen recht op liefde maar ze leeft ervan.

DEMETRIUS AF

HELENA:

Ik loop je achterna. En slaat je lieve hand mij dood, dan wordt de hel de hemel. Dus: geen nood.

!! Dit is de oude informatie bij wijze van voorbeeld. De nieuwe informatie zal pas beschikbaar zijn vanaf maart 2012.

## REGLEMENTERING

De volledige onderwijs- en examenreglementering kan worden geraadpleegd op het departement of via de website:  
<http://www.hogent.be/>

### **Uit het decreet van 4 april 2003 betreffende de herstructurering van het hoger onderwijs in Vlaanderen** (Belgisch Staatsblad dd. 14/08/2003)

Art. 68. § 1. Onverminderd de algemene toelatingsvoorwaarden wordt niemand toegelaten tot de bachelors-opleidingen van studiegebieden, audiovisuele en beeldende kunst, en muziek en podiumkunsten, zonder geslaagd te zijn voor een artistieke toelatingsproef eigen aan deze opleidingen. De hogeschool waar de student zich wenst in te schrijven, neemt deze toelatingsproef af. Deze artistieke toelatingsproef wordt afgenomen door een commissie die is samengesteld uit personeelsleden van de hogescholen en externe experts.

### **Uit het decreet 30 april 2004 betreffende de flexibilisering van het hoger onderwijs in Vlaanderen en houdende dringende hogeronderwijsmaatregelen** (Belgisch Staatsblad dd. 12/10/2004)

Art. 16. Voor wat betreft de inschrijvingen voor opleidingen en opleidingsonderdelen in de studiegebieden « Audiovisuele en beeldende kunst », « Muziek en podiumkunsten » of voor een bachelorsopleiding in het studiegebied « Geneeskunde » of « Tandheelkunde » gelden de bijzondere toelatingsvoorwaarden, bepaald in artikel 68 van het decreet van 4 april 2003 betreffende de herstructurering van het hoger onderwijs in Vlaanderen.

### **Uit de Onderwijs- en Examenregeling van de Hogeschool Gent**

Art. 22. § 1. Onverminderd de toelatingsvoorwaarden zoals vermeld in de artikels 23 tot en met 25, wordt niemand toegelaten tot de bacheloropleidingen en de opleidingsonderdelen in het drama, in de muziek, in de audiovisuele en in de beeldende kunsten, zonder geslaagd te zijn voor een artistieke toelatingsproef eigen aan deze opleidingen/opleidingsonderdelen. Het departement waar de student zich wenst in te schrijven, neemt deze toelatingsproef af. De artistieke toelatingsproef wordt afgenomen door een commissie die is samengesteld uit personeelsleden van de Hogeschool Gent en externe experts. De geldigheidsduur van de toelatingsproeven wordt bepaald in de departementale aanvullingen. Het slagen in een toelatingsproef betekent niet dat de kandidaat-student ontlast wordt om te voldoen aan de taalvoorwaarden en aan de toelatingsvoorwaarden.

### **Uit de Departementale Aanvullingen op de Algemene Onderwijsregeling van de Hogeschool Gent**

1. Er wordt verstaan onder  
*Artistieke toelatingsproef*: proef door de kandidaat-student afgelegd vóór hij studies in de opleiding Drama of één van de afstudeerrichtingen van de Bachelor Beeldende en Audiovisuele Kunst in de Hogeschool kan aanvangen. Het slagen in de artistieke toelatingsproef maakt deel uit van de algemene toelatingsvoorwaarden. De afgelegde artistieke toelatingsproef is enkel rechtsgeldig in de Hogeschool Gent en voor het aansluitend academiejaar.
2. De artistieke toelatingsproeven voor toegang tot de studies van de opleiding Drama of van verschillende afstudeerrichtingen van de Beeldende en Audiovisuele Kunst worden ieder jaar georganiseerd vóór de aanvang van het nieuwe academiejaar.
3. De proeven worden tweemaal ingericht. De kandidaat-student kan vrij deelnemen aan slechts één van de twee sessies.  
 De kandidaat-student kan aan de proeven van verschillende opleidingen of afstudeerrichtingen deelnemen.
4. De examencommissie van de artistieke toelatingsproeven bestaat uit:  
 het departementshoofd of zijn afgevaardigde is ambtshalve voorzitter;  
 - titularissen die les geven in de betrokken opties/afstudeerrichtingen;  
 - externe experts  
 - de departementssecretaris of zijn afgevaardigde is belast met het examensecretariaat.
5. De departementsraad bepaalt, in overleg met de respectieve examencommissies, waaruit de proef bestaat en wanneer zij wordt afgenomen (zie jaarkalender)
6. Met ingang van 1 januari 2011 moeten kandidaat-studenten moeten zich vooraf inschrijven voor de proef en een bijdrage van €10 betalen. Bij hun aanmelding ontvangen zij een omschrijving van de proef, de data waarop de proeven en de proclamatie plaatsvinden.  
 Na de proef wordt er gedelibereerd en geproclameerd met inbegrip van een nabespreking. Tijdens de proclamatie vernemen de kandidaten of zij al dan niet worden aangenomen. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Voor kandidaten die dit wensen, is er onmiddellijk na de proclamatie een gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Nadien of telefonisch worden er geen gesprekken gevoerd over behaalde resultaten. Van de deliberatie wordt een proces-verbaal opgemaakt.
7. De niet-geslaagde kandidaat kan tijdens eenzelfde academiejaar geen tweede maal de artistieke toelatingsproef afleggen voor dezelfde opleiding of afstudeerrichtingen.
8. In uitzonderlijke omstandigheden kan de departementsraad toestaan dat er na aanvang van het academiejaar nog een toelatingsproef wordt georganiseerd.
9. Een student die in de loop van zijn studies binnen dezelfde opleiding Audiovisuele- of Beeldende Kunst van afstudeerrichting wenst te veranderen, moet geen nieuwe toelatingsproef afleggen. De wijziging wordt gezien als een

heroriëntering waarbij er een goedkeuring is met een commissie van betrokken ateliertitularissen van de ontvangende afstudeerrichting. De beoordeling gebeurt op basis van het voorgelegde werk en een motivatiegesprek.

10. Het taalniveau van anderstalige kandidaat studenten wordt beoordeeld als onderdeel van de toelatingsproef. Anderstalige kandidaat studenten die zich willen inschrijven en waarvan de kennis van het Nederlands tijdens de artistieke toelatingsproef onvoldoende blijkt, kunnen inschrijven voor een diplomacontract. Zij moeten zich inschrijven in een taalinstituut. De examencommissie zal de behaalde resultaten aan het taalinstituut evalueren en kan bindende voorwaarden opleggen in het kader van studievoortgangsbewaking.
11. Aanvullende regels voor de proeven van de opleiding drama. De opleiding drama organiseert in twee periodes een toelatingsproef. In januari/februari en in juni/juli. Per periode worden er 100 kandidaten toegelaten. De datum van inschrijving bepaalt de rangorde.

**!! Dit is de oude informatie bij wijze van voorbeeld. De nieuwe informatie zal pas beschikbaar zijn vanaf maart 2012.**  
**HOGESCHOOL GENT - KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR SCHONE KUNSTEN**

## DEFINITIEVE INSCHRIJVING NIEUWE STUDENTEN - ACADEMIEJAAR 2011 - 2012

### **Definitief inschrijven**

Definitief inschrijven voor de Audiovisuele – of Beeldende Kunst kan pas wanneer men geslaagd is voor de toelatingsproef. Naast het slagen voor de proef, moet men ook steeds voldoen aan de algemene toelatingsvoorwaarden. De inschrijving van kandidaten die reeds een minder geslaagde studieloopbaan in het Hoger Onderwijs hebben doorlopen, kan worden geweigerd.

Een kandidaat die zich na slagen voor de toelatingsproef wenst in te schrijven voor de opleiding Drama, Audiovisuele- of Beeldende Kunsten, dient zich vooraf te registreren. Vooraleer zich aan te bieden op het studentensecretariaat is het noodzakelijk dat de kandidaat de online registratie volledig en correct invult. Dit is de link naar de preregistratie:  
<https://webreg.hogent.be/>

Om de inschrijving definitief te maken, dient de kandidaat zich vervolgens persoonlijk aan te bieden met de nodige documenten op het studentensecretariaat in de Jozef Kluyskensstraat 2 te 9000 Gent.

### **Meebrengen bij definitieve inschrijving (na slagen voor de toelatingsproef)**

**De kandidaat dient extra aandacht te besteden aan de documenten die hij dient mee te brengen. Kandidaten die niet alle noodzakelijke documenten bij zich hebben, worden niet ingeschreven.**

1. Eén duidelijke pasfoto
2. De identiteitskaart of verblijfsdocument
3. Het origineel diploma van het Secundair Onderwijs meebrengen. (Er wordt door ons een kopie gemaakt).
4. **De periode na het secundair onderwijs moet volledig worden verantwoord.**  
 Originele attesten of duidelijke fotokopieën van diploma's/getuigschriften van reeds gevolgde studies, tewerkstelling, werkloosheid, verblijf in het buitenland, ....  
 (zijn niet geldig! rapporten en bewijzen die alleen de aanvang van de studies vermelden)
5. (zie bijzondere voorwaarden indien van toepassing)

### **Wanneer is men ingeschreven en krijgt men de nodige attesten?**

De inschrijving is tweeledig en is pas in orde, indien aan beide voorwaarden werd voldaan:

- het inschrijvingsdossier moet volledig in orde zijn
- de verschuldigde bedragen moeten gestort zijn

De inschrijvingsbewijzen voor het openbaar vervoer, e.d. worden bij inschrijving meegegeven.

De studentenkaart en de facturen van het studiegeld en ateliergeld worden na inschrijving met de gewone post toegestuurd.

### **Openingsuren studentensecretariaat**

#### **Studentensecretariaat van het Koninklijke Academie Voor Schone Kunsten**

Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent - tel. + 32 (0)9/267.01.00 (receptie) + 32 (0)9/266.08.91 (onthaal secretariaat)

Inschrijven kan op de infodagen van zaterdag 25 juni en zaterdag 3 september 2011 van 10.00u tot 17.00u.

Inschrijvingen kan vanaf maandag 27 juni tot vrijdag 15 juli 2011 en terug vanaf woensdag 17 augustus 2011: iedere werkdag van 09.00u tot 12.00u en van 13.00u tot 16.00u.

Het studentensecretariaat is gesloten van zaterdag 16 juli tot en met dinsdag 16 augustus 2011

### **Sociale Dienst**

**informatie over studiebeurzen, studentenkamers, studentenjobs, maaltijden, cultuur, sport, financiële hulp, ...**

**Voskenslaan 38 – 9000 Gent – tel. + 32 (0)9/243.37.38 – fax: +32 (9)243 37 39**

website: <http://www.hogent.be/sovoreg>

**!! Dit is de oude informatie bij wijze van voorbeeld. De nieuwe informatie zal pas beschikbaar zijn vanaf maart 2012.**

### **Inschrijvingsgelden**

**Wanneer de inschrijving werd aanvaard (= dossier volledig in orde), worden de inschrijvingsbewijzen voor het openbaar vervoer, e.d. bij inschrijving meegegeven. De studentenkaart en de facturen van het studiegeld en het ateliergeld worden na inschrijving met de gewone post toegestuurd.**

Het studiegeld bij een gewone inschrijving of diplomacontract:

|                       |  |
|-----------------------|--|
| niet-beursstudenten:  | €578,7 voor een studieprogramma tussen 54 en 66 studiepunten<br>€63 + €8,6 per studiepunt voor een studieprogramma minder dan 54 studiepunten<br>€578,7 + €3,4 per studiepunt boven de 66 studiepunten   |
| beursstudenten:       | €100 voor een studieprogramma vanaf 54 studiepunten<br>€55 voor een studieprogramma minder dan 54 studiepunten<br>€55 voor een bijkomende inschrijving   |
| bijna-beursstudenten: | €385,9 voor een studieprogramma tussen 54 en 66 studiepunten<br>€42,1 + €5,7 per studiepunt voor een studieprogramma minder dan 54 studiepunten<br>€385,9 + €2,3 per studiepunt boven de 66 studiepunten |

Aan ons departement dient er ook een bijdrage in de kosten van materiaalgebruik of ateliergeld betaald te worden:

|      |  |
|------|--|
| €60  | voor de specifieke lerarenopleiding  |
| €350 | voor Animatiefilm  |
| €400 | voor Film  |
| €300 | voor Vrije Kunsten - Beeldhouwkunst  |
| €250 | voor Fotografie, Grafische Ontwerp (alle trajecten), Mode, Multimediale Vormgeving<br>Textielontwerp, Vrije Kunsten - Beeld en installatie, Vrije Kunsten - Mediakunst |
| €200 | voor Drama, Interieurvormgeving, Vrije Kunsten - Schilderkunst, Vrije Kunsten - Tekenen  |

De hierboven vermelde bedragen gelden voor inschrijvingen vanaf 45 studiepunten. Voor studenten met een inschrijving van minder dan 45 studiepunten is er een specifieke verrekening volgens de inhoud van hun curriculum.

Deze bijdrage in de kosten van materiaalgebruik of ateliergeld dient samen met het inschrijvingsgeld betaald te worden.

De departementsraad beslist over de besteding van dit geld. Het wordt per afstudeerrichting aangewend voor: cursussen (behalve in 1e Bachelor) en fotokopieën, de basisgrondstoffen voor ateliers en labo's, afvalverwerking, studiereizen, investeringen, onderhoud en herstelling van apparatuur en afstudeerprojecten.

### **Raming studiekosten**

Om een idee te hebben van de kosten buiten het inschrijvings- en ateliergeld, raadpleegt u best de studiefiches.

Per opleidingsonderdeel vindt u onder de rubriek studiekosten een raming van de kosten voor het vak. Als u alle bedragen van de vakken van een bepaald studiejaar samentelt, heeft u een idee van de kosten voor een bepaald studiejaar.

De studiefiches kunt u raadplegen op de website <http://www.kask.be/>.

### **Aanvang academiejaar**

**De 1<sup>ste</sup> jaarsstudenten worden verwacht op maandag 19 september 2011 om 10u in de Bijlokecampus**

De introductiedagen worden georganiseerd in de week van maandag 19 september 2011.

Tijdens deze week krijgen de kandidaten een introductie in de belangrijkste ateliers en vakken en worden alle nodige inlichtingen en documenten verstrekt.

De praktische regeling wordt tijdig gepubliceerd via: <http://www.kask.be/>

De lessen vangen aan op maandag 26 september 2011.

### **Bijzondere inschrijvingsvoorwaarden**

1. Nieuwe kandidaten voor de Audiovisuele- en Beeldende Kunst kunnen zich pas inschrijven om de lessen te volgen na het slagen voor de artistieke toelatingsproef. Slagen voor de proef betekent niet dat men de toelating bekomt om de lessen te volgen. Om de lessen te kunnen volgen, moet men ook steeds voldoen aan de algemene toelatingsvoorwaarden. Lees algemene richtlijnen op pagina 2.
2. De inschrijving van kandidaten die reeds een minder geslaagde studieloopbaan in het Hoger Onderwijs hebben doorlopen, kan worden geweigerd. Dergelijke kandidaten zullen eerst doorverwezen worden naar de trajectbegeleider.
3. Buiten de gewone inschrijvingsvorm (= diplomacontact) kan men ook inschrijven met een credit- of examencontact. Geïnteresseerden worden verzocht tijdig de juiste informatie in te winnen op het secretariaat.
4. Buitenlandse kandidaten moeten zich eerst aanmelden bij de Centrale Dienst Internationalisering van de Hogeschool. Zij worden verzocht tijdig de juiste informatie in te winnen i.v.m het indienen van de vereiste documenten en de aanvullende voorwaarden. Zij zullen zich pas kunnen inschrijven indien zij aan alle voorwaarden hebben voldaan.  
Contactpersoon via: [registrar@hogent.be](mailto:registrar@hogent.be)
5. Buitenlandse kandidaten die geen onderdaan zijn van de Europese Unie en waarvan de ouders, echtgeno(o)t(e) of wettelijke voogd in België gevestigd zijn of er verblijven en er hun hoofdberoepsactiviteiten uitoefenen of uitgeoefend hebben gedurende een periode van tenminste 5 jaar, moeten bij inschrijving volgende attesten indienen: 'samenstelling van het gezin' en een 'bewijs van beroepsactiviteiten van de laatste 5 jaar' (of van ziekenfonds of van werkgever of van VDAB / werkloosheid).