

Beste kandidaat-student,

We bedanken je voor de belangstelling voor onze opleiding Drama.

Hierbij vind je de nodige informatie voor de toelatingsproef.

Het is nu niet meer mogelijk om in te schrijven voor de toelatingsproef van januari/februari 2012, maar weldra zal je kunnen inschrijven voor de toelatingsproef van juni/juli.

De link naar de applicatie om in te schrijven zal hier dan worden vermeld.

Vriendelijke groet,

Dienst studentenaangelegenheden

School of Arts

Artistieke toelatingsproef '*drama*' 2012

twee periodes: *januari/februari* en *juni/juli*

Algemeen

Kandidaat-studenten moeten steeds voldoen aan de algemene toelatingsvoorwaarden inzake het vereiste diploma om aan de toelatingsproef te mogen deelnemen. Deze algemene toelatingsvoorwaarden kunnen geraadpleegd worden via deze link:

<http://www.kask.be/index.php?/studenteninfo/inschrijven>

Iedere kandidaat-student die zich registreert zal nadien een bericht ontvangen of hij/zij al dan niet kan deelnemen aan de toelatingsproef.

Het aantal kandidaten per periode is beperkt tot 100.

Kandidaat-studenten voor de opleiding tot academische bachelor in het drama kunnen zich pas inschrijven als ze geslaagd zijn voor de artistieke toelatingsproef. Dit geldt ook voor de kandidaten die een diploma behaalden van het Kunstsecundair Onderwijs.

Praktisch

Er worden per periode maximum 100 kandidaten toegelaten. De datum van inschrijving bepaalt de volgorde.

1e periode: eerste fase op wo 11/1, wo 18/1, wo 25/1 en wo 1/2. De kandidaat wordt op één van de dagen verwacht na afspraak, ofwel om 17:00, ofwel om 19:00. De tweede fase is enkel op za 4/2 van 9:00 tot maximum 18:00.

2e periode: eerste fase op wo 13, wo 20 en wo 27/6 ofwel 17:00 ofwel om 19:00 en op ma 2/7 en di 3/7 ofwel om 9:00, ofwel om 11:00, ofwel om 13:30. De kandidaat wordt op één van de dagen verwacht na afspraak, op één van de vermelde tijdstippen. De tweede fase is enkel op do 5/7 van 9:00 tot maximum 18:00.

De toelatingsproef gaat door op campus Bijloke, Jozef Kluyskensstraat 2, te Gent. Ze wordt afgenomen in twee fasen. Tijdens de eerste fase wordt er individueel gepeild naar de startcompetenties zoals originaliteit, gevoeligheid, communicatie, emotionele en artistieke verbeelding en dramatische expressie. De jury selecteert de kandidaten die aan de tweede fase mogen deelnemen.

Tijdens de tweede fase wordt gepeild naar samenspel, dramatische spanning, technische en artistieke lichaamsbeheersing en -expressie, theoretische voorkennis, vaardigheid om een genuanceerde opinie te formuleren en een redenering te ontwikkelen, schrijfvaardigheid en motivatie. De motivatie van de kandidaat om de opleiding te volgen maakt wezenlijk deel uit van de toelatingsproef. In de eindbeoordeling motiveert de examencommissie per kandidaat haar selectie. Deze motivering maakt deel uit van het verslag van de toelatingsproef. Onmiddellijk na de deliberatie bij de tweede fase volgt de proclamatie met daarna desgewenst feedback van de dramadocenten.

De kandidaat presenteert tijdens de eerste fase eerst een eigen voorstelling, act, performance, enz. van 3 tot maximum 5 minuten. De kandidaat is vrij om daarbij een zelfgeschreven tekst te gebruiken, dan wel teksten van hedendaagse en klassieke auteurs of combinaties van teksten. Het mag ook zonder tekst: zwijgen, zingen, dansen, bewegen, stilstaan, een appel eten ... alle middelen zijn toegestaan om de jury te overtuigen van het dramatisch talent, de kunstzinnigheid, de creativiteit, de communicatiekracht, de artistieke persoonlijkheid en de visie op theater en van het overweldigend verlangen om drama te creëren en/of theater te spelen. Deze presentatie gebeurt in het bijzijn van een tiental medekandidaten. Daarna presenteert de kandidaat op vraag van de jury nog één of meer verplichte fragmenten of opdrachten.

Wie geselecteerd wordt voor de tweede fase, beantwoordt schriftelijk een vragenlijst, legt spraak- zang- en stemtesten af, neemt deel aan een werksessie in groep en een motivatiegesprek en legt mogelijk nog een individuele proef af.

Inschrijven voor deelname

Vanaf **december 2011** zal er kunnen worden ingeschreven voor de eerste fase.

De registratie kost 10 €

De ingeschreven kandidaat krijgt een tiental dagen vòòr de proef een e-mail van de secretaris van de examencommissie fabrice.delecluse@hogent.be met verdere instructies. Op dat moment kan de kandidaat eventueel vragen om op een welbepaalde dag of uur te komen.

Samenvatting

1/ inschrijvingen of registratie:

Het registratieprogramma voor juni/juli is voorlopig niet beschikbaar.

2/ bevestiging deelname aan de proef:

Aan de hand van de ingevulde gegevens zullen we nagaan of de kandidaat voldoet aan de toelatingsvoorwaarden. De kandidaat ontvangt een bericht of zijn inschrijving wordt aanvaard en aan de toelatingsproef kan deelnemen.

3/ een e-mail afwachten van fabrice.delecluse@hogent.be met verdere instructies ...

Eerste en belangrijkste opdracht voor de eerste fase:

De kandidaat presenteert een 'eigen' voorstelling, act, performance, enz., van 3 tot maximum 5 minuten. De kandidaat is vrij om daarbij een zelfgeschreven tekst te gebruiken, dan wel teksten van hedendaagse en klassieke auteurs of combinaties van teksten. Het mag ook zonder tekst: zwijgen, zingen, dansen, bewegen, stilstaan, een appel eten ... alle middelen zijn toegestaan om de jury te overtuigen van het dramatisch talent, de kunstzinnigheid, de creativiteit, het vermogen tot communicatie, de artistieke persoonlijkheid en de visie op theater en van het overweldigend verlangen om drama te creëren en/of theater te spelen.

Opgelegde tekst voor de eerste fase: 'Sarah Kane'

fragment uit *Crave (Hunker/Begeerte/...)* Sarah Kane

Ik wil naast je slapen en je boodschappen doen en je tassen dragen en je vertellen hoe graag ik bij je ben. En ik wil verstoppertje spelen en je mijn kleren geven en je vertellen dat ik je schoenen mooi vind en op de trap zitten terwijl je een bad neemt en je nek masseren en je voeten kussen en je hand vasthouden en wat te eten halen en het niet erg vinden dat jij het opeet en over de voorbije dag praten en je brieven typen en je dozen dragen en lachen om je paranoia ...

en je cd's geven die je niet eens beluistert en uitstekende films bekijken en miserabele films bekijken en zeuren over de radio foto's van je maken terwijl je slaapt en opstaan om koffie voor je te zetten en koffiekeuken en pistoletjes voor je te halen en koffie drinken om middernacht en je mijn sigaretten laten stelen en nooit een vuurtje kunnen vinden en je vertellen over het tv-programma dat ik de avond voordien heb gezien en je naar de oogkliniek brengen en niet lachen om je grappen en 's morgens naar je verlangen, maar je nog even laten slapen en je rug kussen en je huid strelen en je vertellen hoeveel ik hou van je haar je ogen je lippen je nek je borsten/borstkas je kont je ...

en op de trap zitten roken tot je buurman thuiskomt en op de trap zitten roken tot jij thuiskomt en me zorgen maken als je laat bent en verbaasd zijn als je vroeg bent en je zonnebloemen geven en naar je feestje gaan en dansen tot het zwart wordt en spijt hebben als ik fout ben en blij als je me vergeeft en naar je foto's kijken en wensen dat ik je altijd al zou hebben gekend en je stem horen in mijn oor en je huid voelen op mijn huid en bang worden als je kwaad bent en je oog rood wordt en je andere oog blauw en je haar naar links en je gezicht Aziatisch en je vertellen dat je betoverend bent en je vastpakken als je angstig bent en geil worden als ik je ruik ...

en nog een keer met je vrijen om drie uur in de ochtend en proberen proberen proberen op een of andere manier iets, iets mee te delen van de overweldigende onsterfelijke bedwelmende onvoorwaardelijke alomvattende hartverrijkende onophoudelijke liefde die ik voor je voel.

Verplicht voor de eerste èn de tweede ronde:

voordragen, presenteren, dramatiseren of spelen van het volgende gedicht:

ik ben de engel van de vertwijfeling
met mijn handen deel ik de roes uit
de verdoving de vergetelheid
de lusten en pijnen van de lichamen
mijn toespraak is zwijgen
mijn lied schreeuwen
in de schaduw van mijn vleugels woont angst
hoop is de laatste adem
hoop is de eerste veldslag
ik ben het mes waarmee de dode zijn kist openbreekt
ik ben die zal zijn
mijn vleugelvucht is opstand
mijn hemel afgrond van morgen

Heiner Müller
(vertaling Sam Bogaerts)

Verplicht voor de tweede ronde:

zing een algemeen bekend volkslied zoals bv "k zag twee beren, broodjes smeren ..." of "al die willen ter kaperen varen, ..."

Werktekst voor de tweede ronde, de twee rollen van buiten leren:

uit *Midzomernachtsdroom* van William Shakespeare

(vertaling Johan Boonen)

uit het tweede bedrijf.

Demetrius op. Helena volgt hem.

DEMETRIUS:

Ik hou niet van je. Laat me dus gerust. Waar is Hermia? Waar is Lysander? Ik maak hem dood. Maar Hermia maakt mij dood. Jij zei toch dat zij naar het bos gevlucht zijn. Ik sta hier in het bos - en ik ben woest omdat ik Hermia niet zie. Ga weg, loop mij niet achterna, laat mij alleen.

HELENA:

Jij trekt mij aan als een magneet. Je trekt geen ijzer aan: mijn hart is hecht als staal. Trek mij niet aan, dan loop ik je niet na.

DEMETRIUS:

Dus ik verleid jou? Ben ik voor jou een heer? Nee! Zonder verpinken zeg ik dat ik niet van je hou.

HELENA:

En juist daarom hou ik nog meer van jou. Ik ben je hond, Demetrius. Hoe je mij ook slaat, ik blijf je lief vinden. Behandel mij als je hond. Pak je zweep en sla me. Schop me, dump me, laat me liggen. Maar verdraag dat ik je naloop als een hond. Dat is het minste wat een vrouw kan vragen. Of niet? Voor mij zou dat de hemel zijn.

DEMETRIUS:

Probeer iets waar ik niet meteen van kots. Ik word al ziek gewoon als ik je zie.

HELENA:

En ik word ziek gewoon als ik je mis.

DEMETRIUS:

Jij zorgt alleen maar voor schandaal. Je loopt de stad uit voor een jongen die jou afwijst. Je zoekt de nacht op met zijn duisternis, het bos vol eenzaamheid, daar gooi jij jezelf te grabbel: parel voor de zwijnen.

HELENA:

Jij bent geen zwijn. De nacht verdwijnt als ik je ogen zie. Ik loop dus niet verloren in het donker. En in het bos ontmoet ik duizend vrienden want jij bent hier. En jij bent meer dan duizend. Hoe kan ik dan alleen zijn in het bos als meer dan duizend vrienden mij bekijken?

DEMETRIUS:

En meer dan duizend wilde beesten.

HELENA:

Het wildste beest heeft ook een hart, een zachter dan dat van jou. Jij zet de wereld op zijn kop: een god vlucht voor een mens, een duif jaagt op een arend, een frêle hinde valt een wilde tijger aan. Heeft het wel zin dat sterk voor zwak gaat lopen?

DEMETRIUS:

Heeft het wel zin dat ik nog langer luister? Ik ga. En loop mij niet meer achterna. Want in het bos - geloof me - val ik aan.

HELENA:

Aha. Jij valt ook in de tempel aan en in de stad en op het veld. Jij bent een beest - Demetrius - een vloek voor vrouwen. Een vrouw kan niet voor liefde vechten als een man. Ze heeft geen recht op liefde maar ze leeft ervan.

DEMETRIUS AF

HELENA:

Ik loop je achterna. En slaat je lieve hand mij dood, dan wordt de hel de hemel. Dus: geen nood.